

M
Maastricht



in **B** Beeld

I **O**
De Koepelkerk

augustus
2021





De Koepelkerk

De officiële naam is Heilig Hart van Jezuskerk. De buitenkant is massief, grof, donker, streng, een onaantrekkelijk gebouw. Het kopergroene dak heeft nog wel een vriendelijke kleur als de zon schijnt. Maar verder...

De vorm is gebaseerd op Byzantijnse kerken, de bouwstijl van Byzantium, het Oost-Romeinse Rijk. Dat was rond 400 na Chr. ontstaan na scheuring van het Romeinse Rijk. De Hagia Sophia is een voorbeeld van die stijl. Die is in 537 na Chr. gebouwd als koepelkerk op vier zware bogen. Pas in 1453 werd de Hagia Sophia een moskee. Onze Koepelkerk vergelijken met de Hagia Sophia is terecht, de kerk vergelijken met een moskee is onterecht.

De architecten waren Alphons Boosten en Jos Ritzen. De koepel is op acht pijlers gebouwd, de kerk is daardoor achthoekig. Het gebouw is van beton, bekleed met verschillende soorten natuursteen. Er waren aan weerszijden van de entree twee torens gepland, maar die zijn er nooit gekomen. De kerk is in 1923 ingewijd, de bouw was in 1953 voltooid.

Adres: Heerderweg 3
Wikipedia: [wikipedia.org/wiki/
Koepelkerk_\(Maastricht\)](https://wikipedia.org/wiki/Koepelkerk_(Maastricht))



De buitenkant mag dan streng zijn, binnen is het van een weldadige schoonheid. De kerk wordt ook wel het twintigste eeuwse kunstmuseum genoemd. We zullen zo zien of dat klopt.

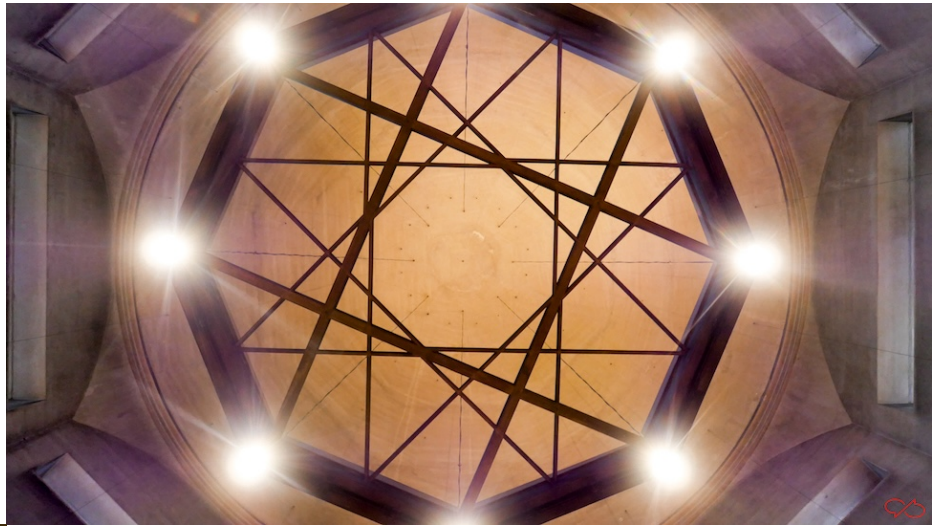




Ik kwam binnen toen de mis gaande was. Rechts van de hoofdingang ligt de Gerarduskapel en daar heb tijdens het wachten maar even rondgekeken. In de kapel ligt deze wondermooie absis. De goudkleurige achterwand bestaat uit vierkante mozaïeksteentjes in verschillende tinten. Het licht reflecteert er werkelijk prachtig in. De puntvormige omlijsting geeft het een zeer huiselijk karakter. De voorstelling is de Hof van Olijven, Jesus weet inmiddels dat hij veroordeeld zal worden. Verder dit deels gebrandschilderde, deels glas-in-loodraam en deze kruiswegstatie. Die is zo'n 20 cm groot. Wie goed kijkt ziet in het midden een kruis-schroef.



De kerk is achtkantig, de binnenruimte ook. Dat wordt benadrukt door deze enorme lichter. Op de foto hieronder is te zien dat de koepel rust op acht grote pilaren die van boven naar beneden toelopen. In de tussenruimtes zijn de absis, nissen en kapellen, we zullen ze zo bekijken. Rondom hangen de grote kruiswegstaties. Licht gekleurd keramiek van Charles Eyck. We zien hier en op de vorige pagina de dertiende statie, de afname van het kruis.







Op de linkerpagina zien we bovenaan de Banneux-kapel. Achter het altaar staat een piëta, in 1948 gemaakt door Charles Vos. Daaronder een sobere maar fraaie kapel. De preekstoel hierboven is van beton en



heeft een kap, het is een klankbord, van hardhout met in het midden een ster. Aan de muur een godslamp in de vorm van een adelaar. We zien de poten en de schaduw van de vleugels. De achtergrond is marmer.





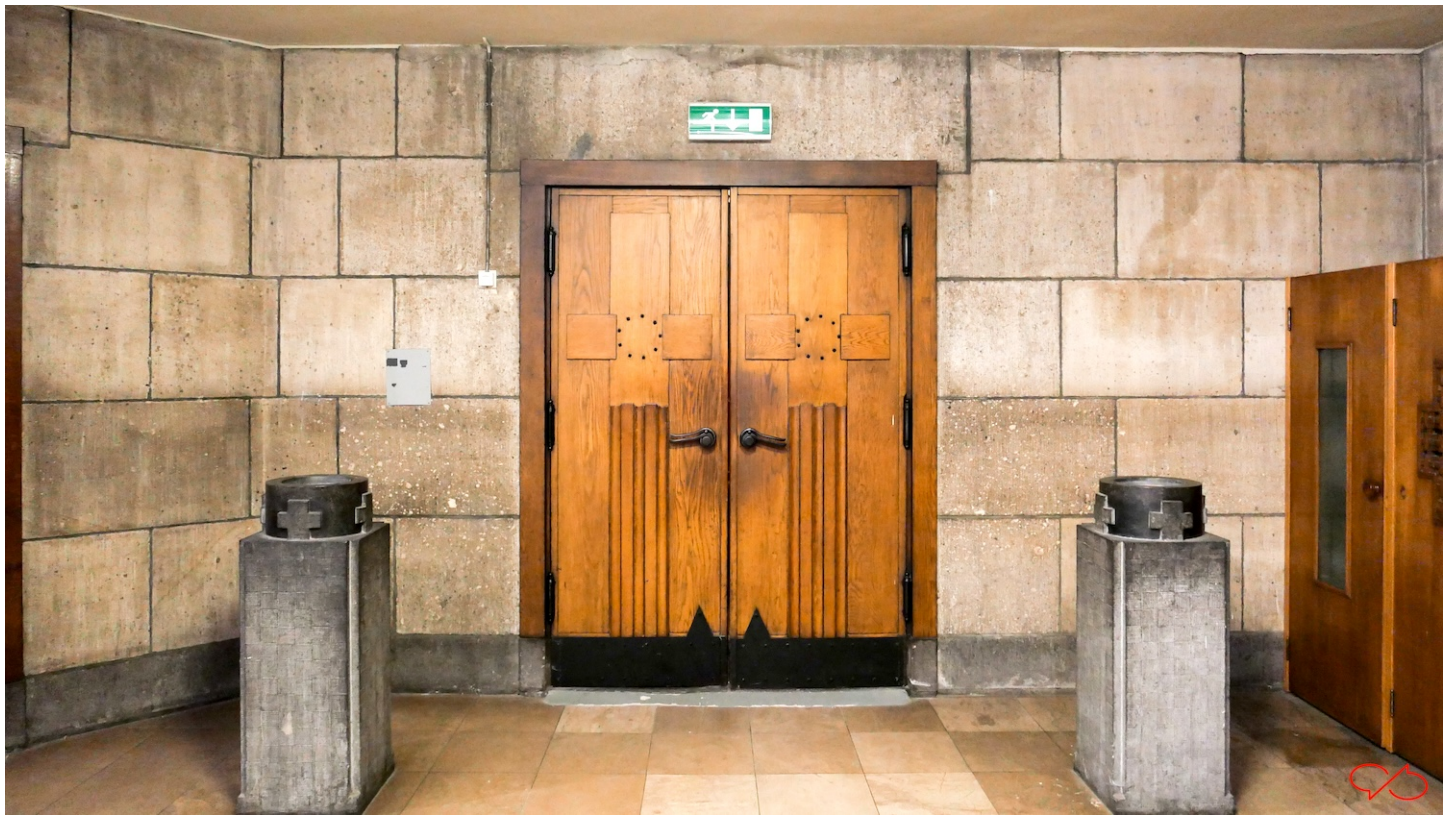
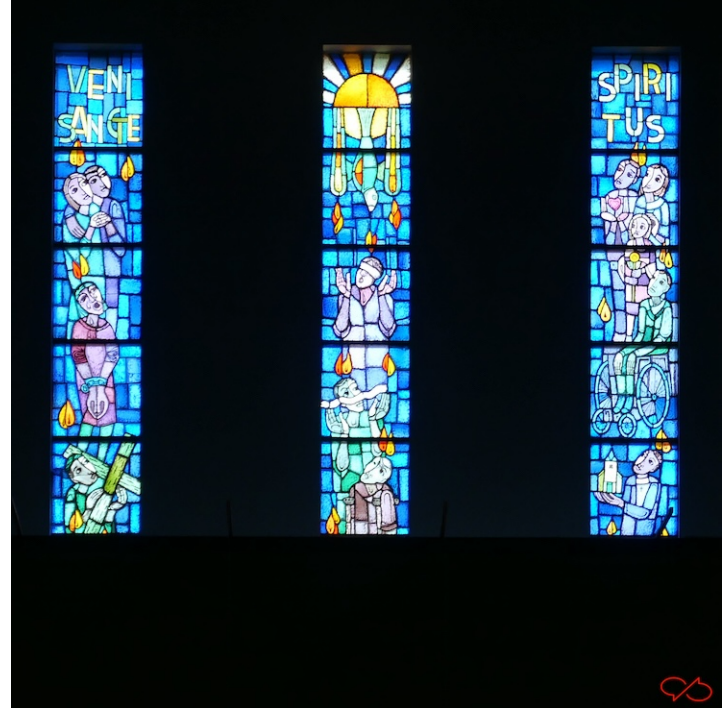
Het marmeren hoofdaltaar is van Alphons Boosten zelf, de retabel van Edelsmidse Brom uit Utrecht. De retabel is een drieluik, bestaande uit een centraal deel met Jezus aan het kruis. Het stamt uit 1925. En er zijn twee zijdelen. Daarin zitten twaalf panelen met achterglasschilderingen, gemaakt in 1960. Hierboven een indrukwekkend Maria-altaar, gemaakt in 1925 door Henri Jonas. En hiernaast een balkon met beeldengroep. Het zijn Maria en Johannes bij de gekruisigde Jezus. De twee beelden waren eigenlijk al afgedankt in Malmedy. Men vond er nog een corpus bij en de groep was compleet. De oorspronkelijke glas-in-loodramen zijn van Henri Jonas. Twintigste eeuwse pracht en praal.

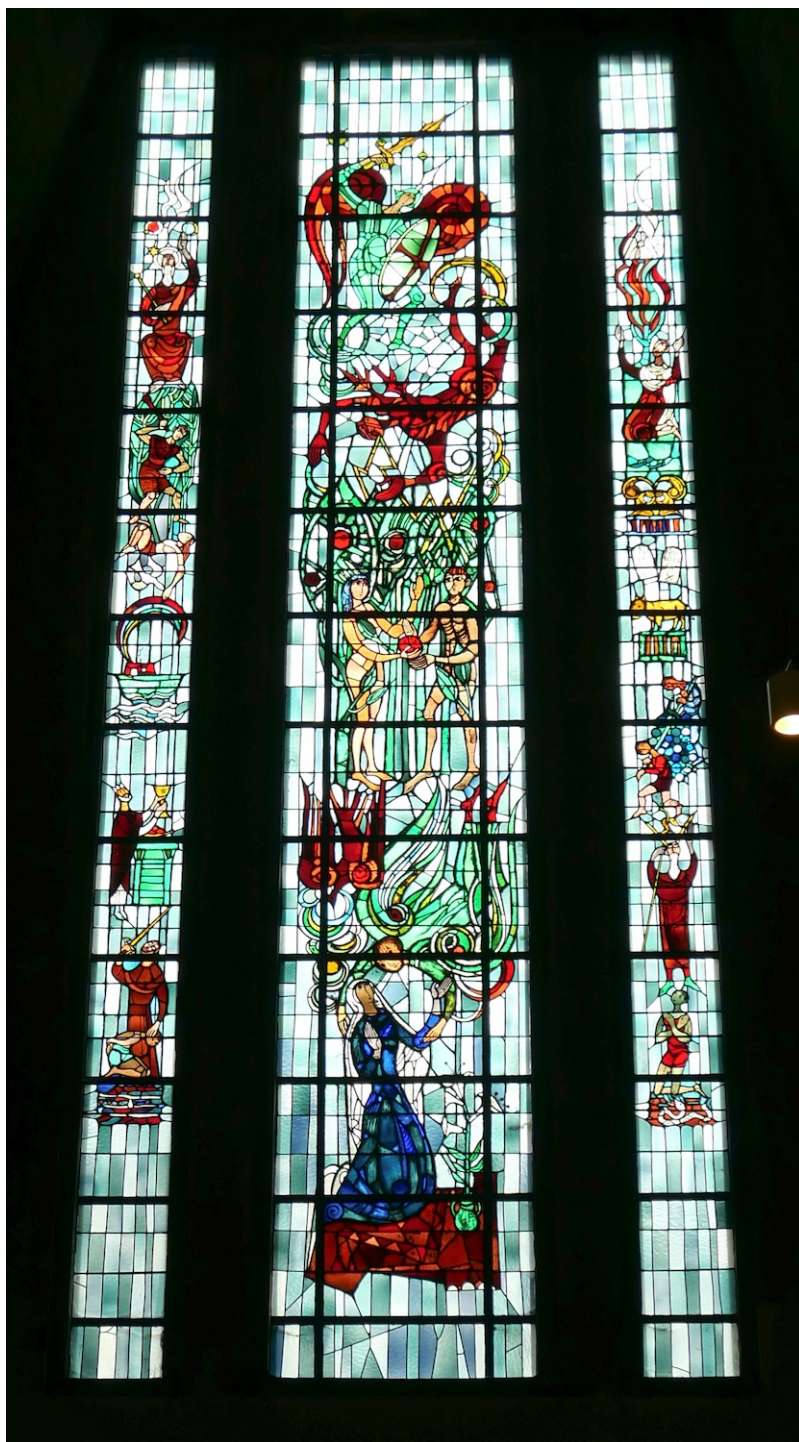


Muziek wordt als heel belangrijk beschouwd in deze kerk. Het orgel is hybride. Dat wil zeggen dat het voor een deel een traditioneel pijporgel is en voor een deel elektronisch met geluid dat van boxen komt. De organist kan diverse karakteristieken instellen zodat men het klankkleur kan geven of het zelfs kan laten klinken als bijvoorbeeld het orgel van de Notre Dame in Parijs. Daarbij komt dat de architectuur van dit orgel precies past bij de architectuur van de kerk. Het orgel is van het type Monarke, heeft 51 registers en is gemaakt door orgelbouwer Johannus in Ede.

Rechts zien we glas-in-loodramen gemaakt door Sjef Hutschemakers uit 2013.

Foto onder, een typisch stukje architectuur à la Amsterdamse School. In de deuren zitten twee panelen die aan briefpanelen doen denken. Op de voorgrond staan twee hardstenen zuilen met wijwaterbekkens.





Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een
fotomagazine voor
liefhebbers van de
stad Maastricht.
De opzet is simpel:
interessante
onderwerpen,
behoorlijke foto's,
korte stukken tekst
met wat uitleg en
achtergronden en
een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de
Boekenkast van Peter Scheele:

<https://scheelpj.home.xs4all.nl/Site>

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele



Colofon

Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II

Bewerking: Adobe Lightroom 6.14

Opmaak: Apple Pages 11.1

Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele